14-16 Novembre
1889

Vente Paulin TALABOT

Les Jeudi 14, Vendredi 15 et Samedi 16 Novembre 1889

A DEUX HEURES

HOTEL DROUOT ✣ SALLE N° 8

RICHE MOBILIER

Magnifiques Tapisseries

OBJETS D'ART

TABLEAUX MODERNES ET ANCIENS

CAVE IMPORTANTE

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me ESCRIBE	Me Georges BOULLAND
Rue de Hanovre, 6	Rue des Petits-Champs, 26

EXPERTS :

M. A. BLOCHE	MM. HARO frères
Rue de Châteaudun, 25	Rue Visconti, 14 et rue Bonaparte, 20

EXPOSITIONS, SALLES Nos 8 & 9

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mardi 12 Novembre 1889	Le Mercredi 13 Novembre 1889
De 2 heures à 6 heures	De 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

PARIS — 1889

VENTE

PAULIN TALABOT

CATALOGUE

DU

RICHE MOBILIER

ANCIEN ET DE STYLE

COMPRENANT

Deux Salons XVIIIe siècle avec Sièges élégants de formes variées
Salle à manger
Chambres à coucher, Boudoir, Cabinet de toilette, Antichambre, etc.
Très beaux Meubles en bois sculpté, Glaces, Billard
Piano à queue d'Érard

MAGNIFIQUES TAPISSERIES

A SUJETS MYTHOLOGIQUES ET D'APRÈS TÉNIERS

Bronzes d'Art et d'Ameublement, Marbres, Terres cuites
Porcelaines anciennes, Faïences

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

Argenterie, Verrerie, Rideaux, Tentures, Tapis de Smyrne, Étoffes

CAVE IMPORTANTE

Le tout appartenant à Mme Paulin TALABOT

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DE DÉPART

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Jeudi 14, Vendredi 15 et Samedi 16 Novembre 1889

A DEUX HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me ESCRIBE	**Me Georges BOULLAND**
Rue de Hanovre, 6	Rue des Petits-Champs, 26

EXPERTS :

Pour les Objets d'Art	*Pour les Tableaux*
M. A. BLOCHE	MM. HARO frères
Rue de Châteaudun, 25	Rue Visconti, 14 et rue Bonaparte, 20

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITIONS, SALLES N°s 8 & 9

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mardi 12 Novembre 1889	Le Mercredi 13 Novembre 1889
De 2 heures à 6 heures	De 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

PARIS — 1889

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC applicables aux frais.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BELLIER

1 — Le Début du modèle. 200 X

Signé à gauche.

Toile : H. 0m40. L. 0m35.

BOUCHER (D'après)

2 — Vénus au bain.

BREUGHEL

3 — Sujet mythologique.

Bois : H. 0m68. L. 0m42.

CASTAN (Ed.)

200. 4 — La Moisson.

Bois : H. 0^m15. L. 0^m21.

DARET (Jean)

5 — Diane et Calisto.

1.£30

Grand plafond.

Cadre bois sculpté.

Ce tableau décorait le plafond d'un palais à Aix-en-Provence, qui fut transformé en monastère. Les religieuses firent peindre des draperies pour recouvrir les corps des nymphes.

DELAUNAY (Elie)

825 6 — Idylle.

Signé en haut, à gauche et daté 1875.

Toile : H. 0^m33. L. 0^m21.

FROMENTIN (Eug.)

1150 7 — Halte en Afrique.

Signé à droite.

Toile : H. 0^m31. L. 0^m45.

HENNER

8 — Rêverie. 1000

Petit tableau d'une belle exécution. Signé à gauche.

Bois : H. 0m 20. L. 0m 25.

LAURENT

9 — Paysage : Vue d'Orient.

Toile : H. 1m 02. L. 0m 83.

MONTICELLI

10 — Faust et Méphisto.

Signé à droite.

Bois : H. 0m 30. L. 0m 20.

MONTICELLI

11 — Faust et Marguerite.

Bois : H. 0m 30. L. 0m 21.

NEER (École de Van der)

12 — Effet de lune.

Toile : H. 0m 46. L. 0m 66.

NETSCHER (Constantin)

330

13 — Jeune gentilhomme en chasseur.

Toile : H. 0^m45. L. 0^m40.

SCHOMMER (François)

1700

14 — Marionka.

A figuré au Salon de 1885 sous le n° 2221.

Signé à droite et daté 1885.

Toile : H. 1^m67 L. 1^m10.

SCHOMMER

15 — Venise.

Signé en bas, à droite et daté 1880.

Toile : H. 0^m60. L. 0^m47.

SCHOMMER (François)

360

16 — La Blonde.

Signé en haut, à droite.

Bois : H. 0^m23. L. 0^m15.

17

SCHOMMER

17 — La Brune.

Signé en haut, à droite.

Pendant du précédent.

VILLEVIELLE

18 — Paysage.

Bois : H. 0m 10. L. 0m 18.

ÉCOLE HOLLANDAISE

19 — Portrait d'homme, époque Louis XIV.

Bois : H. 0m 72. L. 0m 69.

ÉCOLE HOLLANDAISE

20 — Paysage.

Toile : H. 0m 64. L. 0m 40.

ÉCOLE ITALIENNE

21 — Portrait de jeune femme.

Elle est représentée vue de trois quarts, en costume oriental, et tient un bouquet auquel est suspendu un portrait.

Bois : H. 0m 53. L. 0m 40.

ÉCOLE ITALIENNE

22 — Paysage avec figures.

Toile : H. 1^{m}02. L. 1^{m}24.

23 — Madeleine dans la grotte de la Sainte-Baume.

Cadre : H. 0^{m}35. L. 0^{m}25.

24 — Sous ce numéro, les Tableaux non catalogués.

AQUARELLES ET DESSINS

—

APPIAN

25 — Paysage.

Dessin. Signé à droite.

GAVARNI

26 — L'Étude.

Dessin. Crayon noir et sanguine.

GAVARNI (Fils)

27 — Sur la Plage.

Aquarelle.

GAVARNI (Fils)

28-30 — Les Courses.

Trois aquarelles.

LAMI (Eug.)

2100

31 — Le Carnaval à Venise.

Aquarelle.

Signée à gauche et datée 1879.

PILS

32 — Études d'enfants.

Sanguine.

Signé à droite.

33 — Sous ce numéro : les Aquarelles et Dessins non catalogués.

MOBILIER

ANTICHAMBRE

1 — Magnifique Meuble à deux corps, à grand développement, en bois sculpté, s'ouvrant dans la partie inférieure à quatre battants, offrant en bas-relief des sujets champêtres inspirés de Watteau et des figures allégoriques à la Méditation. La partie supérieure couronnée par un fronton à enroulements avec masque de faune se détachant au milieu en ronde bosse, forme au centre armoire à deux battants, représentant quatre scènes pastorales. De chaque côté très en ressauts se dessinent des réserves avec enveloppes pivotant, décorées d'aigles et d'aiglons surmontés de demi-dômes étoilés et formant à l'intérieur des niches abritant quatre statues en bronze : *Minerve*, *Mars* et deux autres déesses. Au-dessus de ces niches sont représentées des scènes villageoises et *Hercule combattant le Monstre*. Les côtés sont ornés de colonnettes enguirlandées de fleurs et de feuillages. Les montants offrent des chutes à coquilles et jetées de fleurs. Ce Meuble du temps de Louis XIV provient des ducs d'Auvergne et il est absolument remarquable par son architecture et sa conservation.

£ 200

2 — Deux Colonnes torses monumentales, enguirlandées de ceps de vigne tout en bois sculpté, partie à jour surmontées de chapiteaux. Époque Louis XIII.

3 — Deux Colonnes torses monumentales, fond doré, enguirlandées de ceps de vigne tout en bois sculpté, partie à jour surmontées de chapiteaux. Époque Louis XIII.

4 — Deux autres Colonnes tout en chêne sculpté de même époque.

5 — Deux Torchères d'autel en bois sculpté et doré, dessin à arabesques, figures de chérubins et feuilles d'acanthe, époque Renaissance.

1100

6 — Grande et belle Banquette avec dossier monumental en bois sculpté, divisée par compartiments représentant les Rois Mages et la Vierge et l'Enfant, fronton à arabesques, montants à cariatides de femmes, XVIe siècle.

7 — Deux Escabeaux en noyer sculpté, ornés de cariatides, de mascarons et d'arabesques, style Renaissance.

8 — Deux Chaises à hauts dossiers en cuir ciselé, dessin à armoiries, garnies de gros clous de cuivre, monture en bois sculpté, époque Louis XIII.

9 — Grand Coffre en cuir, couvert d'un cloutage de cuivre avec appliques à armoiries et guerriers à cheval sur la façade, fleurs de lys et aigles aux ailes éployées, sur le couvercle, serrure en fer découpé, XVIe siècle.

10 — Table en chêne sculpté, à pieds tors, avec traverses, style Louis XIII.

11 — Table en chêne sculpté avec bandeau à arabesques et mascarons, style Louis XIII.

12 — Tabouret support en bois sculpté, à figure de sauvage accroupi.

13 — Lampadaire formé par un singe assis et enchaîné sur un rocher, en bois sculpté ; travail italien.

14 — Lanterne à huit pans, en fer forgé, modèle à rinceaux et feuillages, surmontée d'une couronne, style XVIe siècle.

15 — Très beau Brûle-Parfum vénitien, en cuivre repoussé et repercé, décoré d'écussons, d'arabesques et d'animaux, avec anses en bronze formées d'enlacements de sirènes et de tritons, couronné par une figurine de Vénus accroupie, XVIe siècle.

500

16 — Porte-Chapeaux en chêne sculpté avec patères dorées à boules d'ivoire.

17 — Statuette en terre cuite : l'*Effroi*, de CARPEAUX.

18 — Buste en terre cuite : *la Rieuse*, de CARPEAUX.

19 — Buste en terre cuite : *la Nymphe aux Roses*, de CARRIER-BELLEUSE.

20 — Groupe en terre cuite : *Nymphe et Amour*, de FRANK.

21 — Grand Vase avec couvercle en vieux Chine, décor à arabesques de feuillages et de fleurs en bleu sur blanc, couronné par une chimère.

22 — Deux très belles Jardinières en ancienne porcelaine du Japon, décor à fleurs, feuillages et cartouches de terrain en polychrome, rehaussé d'or, montures en bronze ornées de bas-reliefs, sujets d'enfants, style Louis XVI.

846

23 — Deux grandes Statuettes en ancienne porcelaine du Japon, représentant des femmes en riches costumes, polychrome et or.

24 — Plat creux en faïence hispano-arabe, décor mordoré.

25 — Plat oblong en faïence de Strasbourg, décor à fleurs.

26 — Plat rond en faïence de Savone, décor sujet enfants, en camaïeu bleu.

27 — Plaque en faïence de Delft, décor marine en camaïeu bleu.

28 — Fontaine avec bassin en faïence de Rouen, décor polychrome à guirlandes de fleurs et ornements.

29 — Deux Appliques à deux lumières en faïence de Delft, décor en camaïeu bleu, sujet d'après Berghem.

30 — Jardinière en faïence de Marseille, décor à fleurs et feuilles de choux.

31 — Plat rond en faïence hispano-arabe, décor à reflets métalliques, cadre en bois noir.

32 — Plat en vieux Japon, décor polychrome.

33 — Plat de Rouen, décor au dragon.

34 — Plat rond de Niederwiller, décor en camaïeu brun à figures et fleurs.

35 — Grand Plat rond fond bleu, décoré de personnages inspirés de Leprince.

36 — Grand Plat rond en faïence fond brun, dessin jaune.

37 — Plat en faïence d'Apray, décor oiseaux et fleurs en bleu.

38 — Six Assiettes en faïence française, décor paysages et fleurs. 430

39 — Deux Chimères en terre émaillée du Japon.

40 — Tapis fond rouge, dessin genre oriental, couvrant l'antichambre.

SALLE A MANGER

41 — Suite de quatre très belles Tapisseries à sujets d'après Téniers.

10.800

La première représente la Kermesse, composition de dix personnages attablés et dansant dans un paysage accidenté avec perspective des plus souriantes.

La deuxième représente le Jeu de quilles, composition de dix personnages, les uns lançant la boule d'autres regardant ou assis et devisant d'amour avec les paysannes.

La troisième représente le Festin champêtre, composition de six personnages assis près d'une pièce d'eau, avec vue de parc et de château en perspective.

La quatrième représente le Retour du marché, composition de quatre personnages avec animaux dans un paysage accidenté.

Ces Tapisseries sont encadrées de bordures à fond jaune, dessin à ornements en ton plus clair, dans un bel état de conservation, XVIIIe siècle.

42 — Douze Chaises forme Louis XIV, en bois noir sculpté, rehaussé d'or, couvertes en étoffe orientale fond gros bleu, brochée à petit dessin.

43 — Six Chaises de même forme, couvertes en moquette, dessin à bouquets de fruits, oiseaux et feuillages.

44 — Grande Table ovale en bois noir sculpté.

45 — Deux Servantes à étagères en bois noir, à filets dorés.

46 — Deux Lampadaires forme colonnes torses enguirlandées de ceps de vigne, bois sculpté et doré, époque Louis XIII.

47 — Deux Tables dessertes en bambou noirci.

48 — Table à volets en bois noirci.

49 — Desserte formée par un support en laque du Japon avec coupe en marbre sur pied en bronze vert, offrant en bas-relief les trois grâces.

50 — Paravent à quatre feuilles, en satin de Chine brodé à fleurs et oiseaux en soie de couleur.

51 — Suspension à une Lampe et vingt et une bougies en bronze, modèle à rinceaux ornementés avec abat-jour couvert en soierie rouge garni d'imitation de Valenciennes.

52 — Applique à cinq lumières, en bronze, modèle à rinceaux.

53 — Deux Lampadaires d'applique avec bras de lumières pour sept bougies, en bronze doré, formés de cariatides d'anges.

54 — Deux Appliques à trois lumières, avec consoles supportant des figures d'Atlas, style Louis XIV.

55 — Deux Appliques à fond de glaces biseautées avec cadres et bras à trois lumières, en bronze poli, style Louis XIV.

56 — Deux très grands Bacs en porcelaine du Japon, décor bleu sur blanc avec palmiers.

57 — Fontaine et Bassin en faïence de Sinceny, décor polychrome à la Corne.

58 — Deux Plats ronds en faïence, décor sujets de chasse en camaïeu bleu.

59 — Plat oblong, de Moustier, décor à guirlandes de fleurs en polychrome.

60 — Assiette de Moustier, décor à médaillon et guirlandes de fleurs.

61 — Deux Assiettes de Marseille, décor à fleurs.

62 — Plat oblong, de Saxe, décor sujet Watteau, en camaïeu rouge.

63 — Deux Assiettes en faïence de Hochst, décor paysages et fleurs.

64 — Plaque de Delft, décor vue de Hollande, en polychrome.

65 — Six Assiettes de Marseille, décor paysages avec figures et fleurs.

66 — Deux Assiettes de Vienne, décor représentant Pygmalion et Galathée, la sculpture et la peinture.

67 — Plaque de Delft, décor polychrome au Chinois.

68 — Plaque de Delft, décor marine en camaïeu bleu.

69 — Plat rond, de Savone, décor à médaillons, sujet mythologique et fleurs en bleu.

70 — Quatre Assiettes de Marseille, décor sujets de chasse et fleurs.

71 — Deux Plats ronds, de Delft, décor bleu.

72 — Deux Assiettes de Vienne, décor médaillons marines, bordures à guirlandes.

73 — Cartel en bronze doré, modèle à rocailles avec figures d'amours, style Louis XV.

74 — Plat en argent repoussé, offrant au centre un enfant sommeillant, avec bordure à guirlandes de fleurs, époque Louis XIV.

75 — Deux Chenets en bronze Louis XV, à figures de paysan et paysanne, avec chien et dragon au milieu de rocailles.

76 — Deux Flacons de pharmacie, en faïence de Pesaro, décor à écussons et arabesques.

77 — Deux Bouteilles en faïence de Marseille, forme côtelée, décor à fleurs.

78 — Gourde marocaine.

79 — Cornet de Delft, polychrome.

80 — Petite Divinité chinoise en bois sculpté et doré.

81 — Groupe de trois Figures en terre de Lorraine.

82 — Deux Figurines vide-poches, de Saxe.

83 — Jardinière en faïence, à médaillons paysages, en camaïeu bleu sur fond rouge doré.

84 — Trente-six Plats en ancienne porcelaine de l'Inde.

85 — Six Assiettes de Marseille, décor à fleurs détachées.

86 — Vase en vieux Chine famille verte, décor à médaillons, vases de fleurs et jardinières.

87 — Sucrier de Capo di Monte.

88 — Deux petits Vases brûle-parfums de Saxe, décor en relief à figures et rocailles.

89 — Quatre petites Coupes en vieux Chine, décor gros bleu à rehauts d'or.

90 — Figurine de Polichinelle en blanc de Capo di Monte.

91 — Service à thé, de Chine, décor à personnages.

92 — Petite Théière en vieux Japon, décor polychrome.

93 — Jardinière en faïence de Strasbourg, décor à jour.

94 — Porte-Huilier de Moustier, décor à figures et fleurs.

95 — Deux Vaches de Delft, décor polychrome.

96 — Jardinière-Bouquetière de Marseille, forme demi-lune, décor à corbeille de fleurs. 400

97 — Deux Bouquetières de Marseille, décor paysage avec sujets guerriers et fleurs.

98 — Deux Bouquetières de Marseille, forme rocaille, décor à écussons et drapeaux.

99 — Bouquetière avec couvercle de Strasbourg, forme rocaille à médaillons, sujets de chasse.

100 — Deux Vases de Marseille, décor sujets champêtres et fleurs.

101 — Canette et Broc en verre émaillé et doré.

102 — Diverses Pièces de verrerie anciennes et modernes.

103 — Deux Jardinières en terre émaillée gros bleu.

104 — Service en ancienne porcelaine de l'Inde, décor à paysages et fleurs en bleu sur blanc, composé de : trente-six Plats de différentes grandeurs, cinq Soupières et Légumiers, huit Salières, trois Saucières, un Sucrier, un Beurrier.

105 — Cornet en vieux Chine, décor bleu à rehauts d'or.

106 — Bouteille de Delft, décor à figures en bleu sur blanc.

107 — Deux Services à crème en faïence de Marseille, composés de : douze petits Plats et deux Plateaux triangulaires.

108 — Douze Assiettes de Chine, décor à fleurs et et figures fond vert et doré.

109 — Cinq Tasses et Soucoupes de même décor.

110 — Deux Salières à trois compartiments, de Marseille.

111 — Soixante et une Assiettes en faïence de Marseille, décor à fleurs.

112 — Bol du Japon décor rouge et or.

113 — Plat du Japon, décor bleu sur blanc.

114 — Tapis de Smyrne fond bleu à fleurs, bordure polychrome, entouré de moquette gros bleu.

PREMIER SALON

115-116 — Deux magnifiques Tapisseries du temps de la Régence, offrant au milieu de parcs avec pièces d'eau, monuments et vues de paysages accidentés en perspective de charmantes compositions à petits personnages scènes allégoriques de la vie des dieux et déesses.

1 - 8000
1 - 6720

La première représente : *Jupiter triomphant entouré de Nymphes recevant les offrandes de rois et de reines arrivant de tous côtés.* Composition de trente-deux personnages.

La deuxième représente *le Festin des dieux et déesses servis par des reines et des nymphes.* Composition de neuf personnages.

Avec bordures à guirlandes de fleurs et de feuilles d'acanthe en jaune et brun ton sur ton, offrant en haut et en bas des trophées de palmes enrubannées se détachant sur des coquilles. Ces deux tentures sont remarquables par leur finesse et leur conservation.

117 — Deux très belles Décorations de croisées, composées chacune de grands rideaux en satin rose broché gris argent, dessin à bouquets de fleurs et festons de rubans avec draperies tombant en cantonnières, garnis de franges et de passementeries, doublés de soie rose et de soie blanche, accompagnés d'embrasses assorties, style Louis XVI.

118 — Deux paires de Rideaux dits transparents en guipure et mousseline.

119 — Tenture murale, composée de divers panneaux en satin semblable à celui des rideaux.

120 — Deux Décorations de glaces, formées de draperies en brocart bleu turquoise, broché à fleurs, garnies de franges et doublées de satin rose.

121 — Deux grands et beaux Canapés en bois sculpté et doré, forme Louis XV, dessin à fleurs et ornements, couverts de soierie bleu turquoise brochée à fleurs.

122 — Divan d'angle, recouvert en satin rose broché gris argent, semblable à celui des tentures et garni de franges.

123 — Quatre grandes Chaises en bois sculpté et doré, forme Louis XIV, dessin à fleurs et ornements, couvertes en satin rouge.

124 — Joli Fauteuil en bois sculpté et doré, époque Louis XVI, dessin à chaînettes et nœuds de rubans, couvert en dauphine crème brochée à jetées de fleurs.

125 — Écran en bois sculpté et doré, avec panneau en tapisserie berger et bergère, encadrés de fleurs, style Louis XVI.

126 — Table ronde en bois sculpté et doré, bandeau à tors de lauriers, pieds ornés de têtes de satyres, dessus avec peinture fleurs et oiseaux sous verre.

127 — Table à tric-trac en acajou orné de cuivre, style Louis XVI.

128 — Grand Billard en bois noir, de Gerderès, avec accessoires.

129 — Appareil d'éclairage pour billard, à trois lampes en bronze, partie dorée.

130 — Grande Jardinière en faïence artistique, décor raphaélesque, monture en bois noir.

131 — Pendule en marbre noir, avec triple cadran baromètre et thermomètre, marquant les phases du soleil et de la lune, les jours, les quantièmes, les heures et les minutes, de Le Roy et Fils, *à Paris*.

132 — Deux Coupes en marbre noir, formant garniture avec la pendule précédente.

133 — Aiguière en bronze de Chine, patine brune, avec dragon sur le couvercle.

134 — Deux Tabourets, forme barils, en porcelaine de Chine, décor à arabesques de fleurs et ornements en polychrome.

135 — Paire de Candélabres en bronze, avec figurines, patine claire portant des bouquets de fleurs à huit lumières, sur socles à têtes de lions et ornements en bronze doré.

136 — Très grande Vasque en cuivre poli, à panse côtelée, anses à têtes de lions avec anneaux mobiles, supportée par trois griffes, style Louis XIII; sur socle en bois noir sculpté.

137 — Statuette en bronze patine rouge : *Le Cymbalier.*

138 — Grande Lampe en porcelaine de Chine, décor flambé, monture en bronze doré.

139 — Console-Support en bois sculpté et doré, à figure de chérubin et ornements.

140 — Deux Servantes en bois noir, avec dessus en peinture à fleurs, sous verre encadré de cuivre.

141 — Grande Jardinière, forme à pans, en bois noir sculpté, garnie de plaques en faïence de Delft, décor à sujets champêtres et allégoriques en camaïeu bleu.

142 — Groupe en bronze : *Hercule enfant, triomphant des serpents;* sur socle représentant en bas-relief les sept travaux d'Hercule.

143 — Lampe forme romaine, en bronze, sur pied à serre d'aigle.

144 — Figurine de pagode en bronze ancien d'Extrême-Orient.

145 — Guéridon en bois noir, avec dessus en tapisserie à fleurs.

146 — Deux Glaces ornées de peintures à personnages roi et reine, cadres en bois sculpté et doré, Louis XV.

147 — Tableau en ancienne broderie du temps de Louis XIII, représentant : *La Vierge et l'Enfant*, cadre doré.

148 — Deux Émaux représentant : *Henri IV et Marie Stuart;* peintures en couleur à rehauts d'or, cadres en bois sculpté et doré.

149 — Deux Appliques à cinq lumières, en bronze, modèle à rinceaux.

150 — Grand Vase en vieux Chine, fond bleu rehaussé d'or, dessin paysage, monture en bronze, style Louis XIV.

151 — Tabouret carré, à pieds tors, en bois doré, dessus en tapisserie.

152 — Coupe de Sèvres en bleu turquoise, à médaillons, monture en bronze doré, à cariatides d'enfants et guirlandes de fleurs.

153 — Deux Cornets, de Delft, décor bleu sur blanc.

154 — Deux Plateaux, de Delft, décor à sujets Watteau en bleu sur blanc.

155 — Très grand Tapis de Smyrne, fond rouge, à dessin vert, couvrant le Salon.

GRAND SALON

156 — Deux très belles Décorations de croisées, semblables à celles du premier salon.

157 — Deux paires de Portières en satin rose, doublées de soie blanche et garnies de passementeries.

158 — Deux belles Portières de mosquée en satin bleu turquoise, avec bordures en satin rouge richement brodées d'ornements.

159 — Quatre très beaux Panneaux en brocart d'argent, dessin à festons et gerbes de fleurs sur fond crème, époque Louis XV.

160 — Belle Draperie en ancien brocart à fleurs sur fond crème, doublée de satin rose.

161 — Grand et beau Canapé en bois sculpté et doré, dessin rocaille, couvert en brocart fond bleu broché de fleurs et festons, époque Louis XIV.

162 — Grand et beau Canapé en bois sculpté et doré, dessin à fleurs, couvert en satin broché bleu pâle, à bouquets et guirlandes de fleurs, époque Louis XIV.

163 — Tête-à-Tête forme S en bois sculpté et doré, couvert en satin bleu pâle rayé et broché, à fleurs, Louis XVI.

164 — Tête-à-Tête forme S en bois sculpté et doré, couvert en soie bleu turquoise rayée rose brochée, à bouquets de fleurs, Louis XVI.

165 — Grand et beau Fauteuil à dossier carré, en bois sculpté et doré, couvert en velours dit de Gênes, dessin polychrome, à parterre de fleurs et ornements, style Louis XIV.

166 — Deux grandes Chaises en bois sculpté et doré, couvertes en brocart; l'une fond bleu pâle, l'autre fond maïs, broché d'argent à fleurs, époque Louis XIV.

167 — Deux Fauteuils en bois sculpté et doré, dessin à coquilles, fleurs et feuillages, époque Louis XIV, couverts en lampas fond caroubier, broché à paysages chinois et fleurs.

168 — Fauteuil en bois sculpté et doré, dessin à fleurs et volutes, couvert en satin bleu pâle broché à fleurs, Louis XIV.

169 — Quatre Chaises en bois sculpté et doré, couvertes en soierie brochée à fleurs, style Louis XIV.

170 — Trois Chaises volantes en bois doré, couvertes en soierie de fantaisie et capitonnée.

171 — Fauteuil en bois sculpté et doré, dossier à médaillon, dessin à chute de lauriers et nœuds de rubans, couvert en satin bleu rayé et broché, Louis XVI.

172 — Deux Tabourets carrés en bois sculpté et doré, couverts en ancien point de Hongrie, époque Louis XIV.
(Provenant du Palais Bertold, de Venise).

173 — Tabouret en bois sculpté et doré, dessin Louis XIV, couvert en ancien brocart fond crème, à bouquets de fleurs et festons.

174 — Écran en bois sculpté et doré, avec panneau à personnages et fleurs en tapisserie au petit point de Saint-Cyr, époque Louis XIV.

175 — Chaise-Fumeuse en bois sculpté et doré, couverte en tapisserie à fleurs.

176 — Piano à queue en palissandre, d'Érard.

177 — Dessus de piano en satin crème broché, à bouquets de fleurs et guirlandes.

178 — Belle Table rectangulaire en bois sculpté et doré, pieds de taureaux, dessus en soierie brochée, Louis XIV.

179 — Deux petites Tables en bois sculpté et doré, dessin à rocaille, dessus en velours de Gênes, époque Louis XIV.

180 — Petite Table en bois sculpté, fond noir, partie dorée, dessus en brocart Louis XIV.

181 — Guéridon en acajou, cannelé de cuivre, dessus en marbre blanc, style Louis XVI.

182 — Petit Tapis en satin bleu turquoise brodé, d'Orient.

183 — Deux Supports à cariatides d'enfants en bois sculpté et doré, style Louis XV.

184 — Joli Meuble formant cabinet et étagère en bois des îles sculpté, orné d'incrustations de burgau dans le goût chinois. Travail de VIARDOT.

186 — Deux Tabourets de pieds en bois sculpté, fond noir à rehauts d'or, dessus en damas de soie jaune.

187 — Tablette de cheminée en peluche bleue avec très beau Bandeau en tapisserie du XVIe siècle, tissée d'or et d'argent, représentant un amour et des guirlandes de fruits.

188 — Beau Guéridon formé d'une plaque ronde en porphyre vert montée sur des têtes de béliers en bronze ciselé et doré.

189 — Deux Fauteuils grand style Louis XIV, en bois doré et sculpté, couverts en ancien brocart de soie lamé de métal.

190 — Grande Banquette de repos en bois sculpté, ajouré et doré, style Louis XIV, couverte en ancien damas de soie broché.

191 — Belle Console Louis XIV en bois sculpté et doré à dessus de marbre blanc.

192 — Très belle Table en bois sculpté et doré à dessus de marbre vert de mer. Les pieds et le croisillon sont formés par des têtes de dauphins.

700

193 — Deux Bergères en noyer richement sculpté et ciré, style Louis XV, à coussins, couvertes en soie brochée à fleurs et rayures. Travail de la maison Ternisien.

194 — Remarquable Garniture en ancienne porcelaine du Japon fond bleu, rehaussé d'or, avec réserves de fleurs et motifs de couleurs, composée : d'une grosse Potiche à couvercle et de deux Vases.

1400

195 — Six Chaises en noyer finement sculpté, couvertes en soierie brochée à bouquets de fleurs, fond rose, style Louis XVI.

196 — Quatre Chaises en bois doré, foncées de canne dorée, style Louis XVI.

197 — Deux Tabourets carrés, en noyer, couverts en drap rouge et peau de jaguar avec têtes naturalisées. Travail de Fourdinois.

198 — Console d'angle et d'applique en bois sculpté et doré à tête d'enfant.

199 — Gaîne support en bois noir ornée de bronzes dorés, style Louis XVI.

200 — Tabouret carré, en bois de fer sculpté, de Chine.

201 — Grand Seau en faïence de Moustier, décor vert sur blanc.

202 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, avec statuette d'enfant, époque Louis XVI.

203 — Deux Candélabres en bronze doré, avec bouquets à douze lumières, portés par des groupes d'enfants.

204 — Belle Pendule en bronze doré, style Louis XV : *L'Enlèvement d'Europe.* 1400

205 — Table à ouvrage en bois rose, ornée de bronze.

206 — Table à thé en bois noir, incrusté de filets de cuivre.

207 — Petit Tapis carré, en tapisserie au petit point de Saint-Cyr, dessin à fleurs et festons de rubans.

208 — Deux Gaînes avec draperies en ancien brocart à fleurs, sur fond crème et velours rouge.

209 — Grande et belle Glace biseautée, avec cadre à fronton, bois noir, à fond de glace très richement garnie de cuivres repoussés et dorés, Louis XIV.

210 — Miroir biseauté, avec cadre à fronton, en bois sculpté et doré, dessin à jour sur fond de glace, époque Louis XIV.

211 — Grand et beau Buste en marbre blanc, grande dame du temps de Louis XIV; sur socle en marbre vert.

212 — Statuette en bronze : *La Pudeur*, de PRADIER.

213 — Paire de Girandoles en verre de Venise polychrome, ornées de fleurs, à six lumières.

214 — Grand et beau Lustre en verre de Venise polychrome, à seize lumières.

215 — Grande Glace de Venise, avec encadrement en glace à ornements gravés et en relief.

216 — Deux Consoles d'applique en bois sculpté et doré, représentant des aigles aux ailes éployées, en or de couleur sur fond à ornements enroulés, style Louis XIV.

217 — Deux Chimères en terre émaillée du Japon.

218 — Deux belles Glaces de Venise, ornées de peintures représentant un roi et une reine du Moyen âge, avec cadres en bois sculpté et doré, Louis XV. (Proviennent du palais Bertold, de Venise).

219 — Deux paires de Bras d'applique à six lumières, en bronze doré, style rocaille.

220 — Lampadaire d'applique à sept lumières, en bronze doré, supporté par une cariatide d'ange.

221 — Applique à cinq lumières, en bronze, modèle à rinceaux.

222 — Huit jolies petites Glaces de Venise gravées, à sujets allégoriques, avec cadre en bois sculpté et doré, Louis XIV.

223 — Cinq Bouquets de fleurs formant appliques à deux lumières, en fer forgé et peint et en porcelaine décorée, époque Louis XV.

224 — Paire de Vases en émail cloisonné du Japon, fond bleu turquoise, à fleurs et feuillages.

225 — Deux Chenets formés de cariatides, en bronze poli avec traverse, style Louis XIV.

1410

226 — Beau Groupe en marbre représentant *Flore tourmentée par la Jeunesse*, œuvre importante de G. Dupré, signé et daté 1876. Sur socle avec draperie en ancien brocart d'or, broché à fleurs, époque Louis XV.

227 — Deux grandes Jardinières en porcelaine du Japon, décor bleu.

228 — Deux Tabourets supports en bois de fer sculpté, de Chine.

229 — Deux Vases rouleaux en émail cloisonné du Japon, fond vert, dessin polychrome.

230 — Deux Jardinières en porcelaine du Japon, décor polychrome et or.

231 — Pied de Lampe en cuivre repoussé et doré.

232 — Statuette en bronze vert, le *Printemps ;* sur support en bronze vert, style Grec.

233 — Grande Bouteille de Delft, décor au Chinois en bleu.

234 — Deux Vases de Delft, décor à personnages en bleu.

235 — Deux Flambeaux en cuivre gravé d'Orient.

236 — Support en bois noir et doré par parties.

237 — Petite Pendule en marqueterie de Boule et écaille de l'Inde, garnie de cuivre.

238 — Vase en faïence de Perse émaillée, décoré d'inscriptions et ornements en relief.

239 — Deux Brûle-Parfums en cuivre gravé d'Orient.

240 — Vase à gorge évasée, anses au Dragon en bronze ancien de Chine.

241 — Deux Jardinières du Japon, fond gros bleu, dessin blanc et en relief.

242 — Aiguière en bronze vert antique.

243 — Seau en cuivre gravé d'Orient.

244 — Statuette en bronze : le *Charmeur de Serpents*, d'Arthur Bourgeois.

245 — Lampe formée par une bouteille de Chine, décor au Dragon en bleu, monture bronze doré.

246 — Groupe de trois enfants luttant, en bronze patine noire.

247 — Deux Figurines en bronze : *le Joueur de Chalumeau* et *la Nymphe antique*.

248 — Sphinx en bronze sur socle en marbre rouge griotte.

249 — Deux Flambeaux en bronze Japonais, sur bases triangulaires à trompes d'éléphants.

251 — Deux Figurines en bronze du Japon formant flambeaux.

252 — Trois petites Figurines en bronze du Japon.

253 — Deux petits Bustes de César en bronze ; sur fûts de colonnes en marbre bleu turquin.

254 — Brûle-Parfums en bronze, forme fruit du Japon.

255 — Vase en verre émaillé.

256 — Grand et beau Tapis de Smyrne fond blanc avec médaillon au centre et motifs d'angles, fond bleu à dessin polychrome, bordure multicolore, encadré de moquette bleue, couvrant le salon.

257 — Pouf en bois sculpté, forme cordelière, couvert en satin noir capitonné.

258 — Grande Boîte en laque du Japon.

PREMIÈRE CHAMBRE A COUCHER

259 — Lit de milieu tout recouvert de satin rouge capitonné avec Sommier et deux Matelas.

260 — Magnifique Couvre-Lit dit courte-pointe, tout en ancienne broderie, dessin à fleurs et festons de rubans, enroulements et gerbes partie point de Hongrie, partie tapisserie au petit point, sur fond de satin rouge, époque Louis XIV.

261 — Belle Décoration de lit, composée de deux grands Rideaux avec draperies en satin rouge broché à grandes fleurs, feuillages et oiseaux de diverses nuances, avec passementeries et embrasses assorties, Intérieur de lit, grand rideau et fond en imitation de guipure.

262 — Deux paires de grands Rideaux de fenêtres de même étoffe.

263 — Deux paires de grands Rideaux dit transparents et quatre Rideaux de vitrage en imitation de guipure.

264 — Belle Chaise longue en deux parties en noyer sculpté du temps de Louis XV, couverte en satin rouge broché à grandes fleurs, feuillages et oiseaux et garnie extérieurement en même étoffe.

265 — Fauteuil-Crapaud et deux Fauteuils coins de feu recouverts en même étoffe capitonnée, garnis de franges assorties.

266 — Deux Chaises en bois sculpté et doré, couvertes en soierie crème brochée à fleurs, Louis XV.

267 — Grand Fauteuil en bois sculpté et doré, couvert en soierie ancienne fond crème brochée à fleurs, époque Louis XIV.

268 — Chaise en bois sculpté et doré, couverte en tapisserie au petit point, dessin paons et fleurs, style Louis XIV.

269 — Chaise en bois sculpté et doré, avec dossier et dessus, garnie de soierie bleue brochée et capitonnée, style Louis XVI.

270 — Grand Tabouret forme dite Éperon, en bois rechampi de blanc, couvert en satin bleu turquoise et capitonné, style Louis XVI.

271 — Tabouret de pieds en bois sculpté et doré, couvert en satin mauve, broché et capitonné, style Louis XVI.

272 — Écran avec tablette pour écrire, en bois doré, avec panneau en crêpe de Chine brodé.

273 — Grande et belle Armoire à glace en bois rose et bois noir, ornée de bronzes dorés avec bras d'applique à trois lumières, couronnée par un fronton à écussons et guirlandes et deux vases ornés de draperies, style Louis XVI.

274 — Beau Meuble d'appui à côtés cintrés, s'ouvrant à quatre portes, en bois rose marqueté et bois noir orné de bronzes dorés, dessus en marbre blanc, style Louis XVI.

275 — Bureau plat avec tiroirs et caisse, dessus entouré d'une galerie à balustrade en même bois, ornée de bronzes, style Louis XVI.

276 — Table de nuit analogue.

Ces quatre Meubles ont été faits par la Maison Janselme.

277 — Jolie Table à ouvrage en laque de Chine, fond noir à rehauts d'or, avec ustensiles en ivoire.

278 — Table gigogne en laque de Chine, fond rouge à rehauts d'or.

279 — Table à tiroirs, en acajou, forme Louis XV.

280 — Beau Tapis de table, en soie mauve, richement brodé à fleurs et ornements avec bandes en tapisserie au point, époque Louis XIII.

281 — Table liseuse en bois noir.

282 — Grande et belle Tapisserie d'Aubusson représentant les divertissements champêtres : Pendant que devant une auberge le violoneux monté sur une estrade fait danser les villageois, des paysans sont attablés et le maître hôtelier leur apporte des victuailles précédé par un chien qui aboie après lui. Au fond, rentrant au village qu'on aperçoit à l'horizon, un berger ramène un nombreux troupeau de vaches et de moutons. Composition de douze personnages avec bordure à fleurs et enroulements, époque Louis XV ; en bel état de conservation.

3650

283 — Deux Portières en tapisserie de Lille, représentant des personnages des scènes mythologiques : Daphné transformée en lauriers et Diane accompagnée de ses suivantes dans des paysages boisés avec belles bordures à guirlandes de fleurs et de fruits et figures d'enfants, époque Régence.

1810

284 — Paire de Chenets, modèle brûle-parfums et balustrade en bronze doré, style Louis XVI.

285 — Garniture de cheminée : Pendule et Candélabres à cinq lumières, en porcelaine pâte tendre de Tournai, décor à médaillons bustes de femmes, la Dubarry, la Pompadour et la reine Marie-Antoinette et autres parties décor à fleurs détachées fond gros bleu à rehauts d'or, monture en bronze doré, style Louis XVI.

286 — Deux Coupes en bronze doré et repercé à jour, dessin rocaille avec médaillons en porcelaine pâte tendre de Tournai, fond bleu turquoise et médaillons à sujets champêtres et fleurs.

287 — Statuette en bronze : *la Vénus qui marche*, XVIe siècle. (La main gauche manque.)

288 — Petite Figurine d'amour en bronze antique.

289 — Grand Reliquaire en bois sculpté et doré, dessin à rocailles, époque Louis XV. (Provient du palais de la comtesse Bertold, de Venise.)

290 — Divinité birmane en bronze doré, ornée de pierreries.

291 — Petit Obélisque en bronze formant thermomètre.

292 — Coffret à bijoux en chêne, garni de fer.

293 — Mortier en bronze, XVIe siècle.

294 — Papeterie en bronze poli avec médaillon, buste de Louis XIV et ornements en relief.

295 — Écritoire en bronze poli, avec deux lumières.

296 — Tapis de Smyrne, fond rouge à dessin vert, couvrant la pièce.

297 — Petite Glace d'applique à deux lumières, avec cadre à fronton en bois sculpté et doré, époque Louis XIV. (Provient du palais Bertold.)

298 — Plaque rectangulaire en émail de Limoges, représentant sainte Madeleine.

299 — Boîte à compartiments, forme cage ajourée, de Satzuma, décor à éventail.

300 — Médaillon greco-russe, représentant la *Vierge noire*.

301 — Torchère de mosquée en cuivre repercé et gravé, dessin à figures et ornements.

302 — Miroir rond Japonais, en bronze ciselé, dessin plantes et chimères.

303 — Boîte à gants en bois d'ébène, garnie de bronzes.

304 — Boîte à ouvrage en bois de santal sculpté.

305 — Statuette en bronze doré : *Le Christ à la colonne*.

306 — Petite Console en bois noir et doré.

307 — Émail de Limoges, représentant saint Jean, cadre doré.

CABINET DE TOILETTE

308 — Grande Toilette en acajou avec glace et dessus en marbre blanc, accompagnée d'appliques à trois lumières, en bronze doré.

309 — Bouteille et Cuvette de Chine, décor grisaille et polychrome.

310 — Jolie Console en bois sculpté et doré, à fond de glace avec groupe de colombes se becquetant et guirlandes de fleurs, bandeau à tors de lauriers, dessus en marbre blanc suivant les contours du meuble, style Louis XVI.

311 — Deux petites Consoles d'encoignure en bois sculpté et doré, dessus en marbre brèche de Sicile, époque Louis XVI.

312 — Deux Étagères d'angle et d'applique toutes garnies de glaces, monture en bronze genre bambou.

313 — Écran en bois sculpté et doré, avec panneau en ancienne tapisserie à fleurs et fruits, Louis XIV.

314 — Chaise longue couverte en lampas fond rosé broché, garnie de franges et capitonnée, étoffe semblable à celle du petit salon.

315 — Coussin en satin broché et rayé, Louis XVI.

316 — Coussin en lampas et en tapisserie à fleurs.

317 — Coussin en tapisserie ancienne, dessin à arabesques sur fond jaune au petit point.

318 — Coussin en broderie d'Orient.

319 — Deux Fauteuils-Crapauds, couverts en soierie brochée et rayée, style Louis XVI.

320 — Trois Chaises en bois doré couvertes en soierie brochée.

321 — Petit Guéridon en soie bleue, sur trois pieds tors dorés.

322 — Tapis en satin bleu, couvert d'ancienne broderie d'Orient.

323 — Table à jeu en acajou.

324 — Tapis fond jaune à fleurs, genre oriental.

325 — Armoire à glace en acajou.

326 — Belle Tapisserie d'Aubusson très fine, représentant un berger jouant de la flûte et surveillant son troupeau au bord d'une rivière animée de canards, dans un riant paysage accidenté, avec fontaine monumentale au premier plan Bordure simulant un encadrement orné de jetées de fleurs, époque Louis XV, en bel état de conservation. 2200

327 — Table de toilette, recouverte d'une tenture en ancienne guipure de Venise, au fil et au crochet.

328 — Miroir sur chevalet à glace biseautée, avec cadre orné d'appliques de cuivre repoussé.

329 — Statuette de marbre : *la Baigneuse*, d'après Falconet, sur socle en peluche rouge. 430

330 — Deux Flambeaux en bronze Japonais, formés par des cigognes sur des tortues.

331 — Deux Coupes en porcelaine de Tournai fond bleu turquoise à fleurs et figures, montures en bronze doré, style Louis XVI.

332 — Deux Potiches avec couvercles en faïence de Delft, décor bleu.

333 — Petite Table support en bois noir sculpté.

334 — Solitaire en porcelaine genre Sèvres, décor oiseaux.

335 — Vache de Delft, polychrome.

336 — Bol de Kanga, décor rouge et or à médaillons.

337 — Sucrier du Japon, décor polychrome.

338 — Obélisque de Vienne, avec médaillons en grisaille sur le socle.

339 — Reliquaire en cuivre, style gothique.

340 — Huit Tasses et Coquetiers en porcelaines diverses.

341 — Poudrière en faïence de Moustier, décor bleu.

342 — Trois Potiches à thé du Japon, décor polychrome.

343 — Coupe du Japon, décor quadrillé rouge et médaillons.

344 — Vidrecome de Naples, décor sujet de chasse au lion, en relief.

345 — Figurine en ancien blanc de Chine.

346 — Sucrier de Saxe, gros bleu, avec médaillons à petits personnages.

347 — Coupe avec couvercle de Chine, décor partie fond d'or.

348 — Deux petites Bouteilles du Japon, décor bleu.

349 — Grande Pendule en bronze avec figure d'après Michel Ange, partie dorée, de la Maison Denière.

350 — Paire de Lampes formées de Vases en porcelaine gros bleu, monture en bronze doré.

351 — Devant de feu en bronze forme rocaille.

352 — Deux Chenets en fer et cuivre poli, style Louis XIII.

353 — Lanterne en bronze Japonais.

354 — Grand Tapis de Smyrne, fond rouge, dessin polychrome.

355 — Petit Bureau s'ouvrant à dos d'âne, en bois de palissandre, garni de bronzes, style Louis XV.

356 — Chaise à porteurs, formant bonbonnière en porcelaine moderne.

DEUXIÈME CHAMBRE A COUCHER

357 — Lit de milieu en bois noirci, sculpté, rehaussé d'or, style Louis XVI.

358 — Bureau ministre en palissandre.

359 — Étagère dressoir en bois noir à filets d'or.

360 — Deux grandes Bibliothèques à quatre portes vitrées et quatre portes pleines, en bois noirci et filets dorés.

361 — Grande Armoire s'ouvrant à quatre portes pleines en bois noirci et filets dorés.

362 — Table de nuit acajou et filets de cuivre, style Louis XVI.

363 — Toilette en acajou, dessus en marbre blanc.

364 — Miroir à barbe en acajou.

365 — Petite Glace avec cadre en bois noir, orné de bronze doré, style Louis XIV.

366 — Petite Table en chêne noirci.

367 — Deux Chaises en bois noir sculpté, foncées de canne.

368 — Deux Chaises ottomanes en peluche bleue, dessus en ancienne broderie de Perse.

369 — Grande Mappemonde, socle en bois sculpté.

370 — Pendule à cadran multiple en marbre noir, de Le Roy et Fils.

371 — Deux Lampes en composition, décorées d'aigles et de feuilles de chêne.

372 — Miroir biseauté avec cadre en bois doré, style italien.

373 — Statuette d'ange, suspendue, en bois sculpté et doré.

374 — Table à volets en acajou.

375 — Tableau en tapisserie au petit point de St-Cyr, représentant sainte Madeleine, avec cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.

376 — Vase en faïence de Deck, décor à feuillages sous couverte bleu turquoise.

377 — Cornet en vieux Chine, famille rose.

378 — Cornet en vieux Chine gros bleu, médaillon à fleurs.

379 — Jardinière en faïence fond gris à fleurs en couleur.

380 — Vase carré en cristal gravé et doré.

TAPISSERIES, ÉTOFFES

381 — Quatre Panneaux de velours dit de Gênes, dessin à parterre de fleurs polychrome sur fond crème, style Louis XIV, doublés de soie maïs et de soie bleue.

382 — Bandeau en ancienne tapisserie de Bruxelles, dessin à guirlandes de fleurs, cartouches et ornements, XVIIIe siècle.

383 — Panneau en ancienne tapisserie du temps de Louis XIV, dessin à fleurs de pavot et feuillages.

384 — Quatre petits Bandeaux, bordures à lambrequins en ancien point de Hongrie, dessin à arabesques, époque Louis XIV.

385 — Trois Pièces en ancienne broderie et soutache jaune sur fond de faille rouge, dessin à semis d'arabesques, époque Louis XIII. Travail portugais.

386 — Deux Panneaux, tapisseries très fines à sujets de chasse. Compositions à petits personnages du temps de Louis XIV.

386 bis autre panneau de tapisserie

387 — Panneau d'écran en ancienne tapisserie au petit point, représentant un vase de fleurs de pavots.

388 — Trois Dessus de sièges en ancienne tapisserie au petit point, dessin à personnages, ornements et feuillages.

389 — Panneau en tapisserie des Flandres du XVIIe siècle, représentant deux arceaux avec guirlandes de fruits attachées à des cartouches à figures.

390 — Panneau en ancienne tapisserie des Flandres, divisé en trois compartiments représentant des vases de fleurs.

391 — Deux anciens Tapis de Perse, dessin polychrome sur fond blanc.

392 — Cinq Garnitures complètes de fauteuils en tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XVI, représentant aux dossiers des Scènes pastorales à petits personnages, encadrées de draperies et de guirlandes de fleurs, et, sur les dessus de sièges, des Allégories aux *Fables de La Fontaine*, plus un Dessus de siège semblable.

393 — Très beau Tapis en velours rose d'Orient, avec médaillon au centre et large bordure en velours noir richement brodé de rosaces et d'arabesques en soie et fil métallique, sertissant les applications de velours bordé d'une frange.

394 — Grande et belle Pente en ancien brocart bleu turquoise, brochée d'argent, dessin à grandes fleurs et feuillages en toutes nuances, bordée d'une dentelle d'argent de l'époque.

395 — Morceau d'ancien brocart d'argent, fond bleu turquoise, dessin à fleurs et grands ornements, époque Louis XIV.

396 — Grande Pente en ancien lampas fond crème, dessin à fleurs et tourelles en polychrome.

397 — Panneau carré en ancien brocart d'or et d'argent, dessin à bouquets de fleurs en toutes nuances.

398 — Étoffes et Objets divers non catalogués.

LINGERIE

399 — Armoire normande en bois sculpté Louis XVI.

400 — Meuble à deux corps, formant bibliothèque, en acajou.

401 — Très grande Armoire en bois peint.

402 — Table pliante.

403 — Table de salle à manger.

LIVRES

404 — Environ deux cents Volumes reliés :

Œuvres de Saint-Simon et d'Enfantin, Encyclopédies, Dictionnaires de Littré, Bouillet, Vapereau, Michelet et Dezobry, etc.

405 — Quantité de Volumes brochés, ouvrages anglais.

406 — Environ deux cents Partitions de musique reliées et brochées.

VOITURE

407 — Calèche à huit ressorts peinte en noir, rechampie rouge et garnie en cuir, de la Maison Quin.

VINS

NOTA. — *Les Vins seront vendus Salle n° 10, les Lundi 18 et Mardi 19 Novembre 1889, à 2 heures.*

Les Échantillons des Vins seront exposés dans la même Salle, le Dimanche 17 Novembre 1889, de 1 heure 1/2 à 5 heures.

BORDEAUX BLANC

		Bouteilles	Demi-Bouteilles
408	— Graves-Barsac, 1876.....	181	»
409	— Château-Vigneau (Haut-Sauterne), 1871 ...	156	»
410	— Château-Malles (Lur-Saluces), 1878.....	4	»
411	— Château-Yquem (Lur-Saluces), 1871.....	90	»
412	— Château-Yquem (Lur-Saluces), 1869.....	3	»

	Bouteilles	Demi-Bouteilles
BORDEAUX ROUGE	—	—
413 — Saint-Estèphe, 1881	645	»
414 — Saint-Julien, 1875 (Baron Surget)	145	»
415 — Cantenac, 1878 (Wurstemberg)	446	»
416 — Pomerol, 1874 (Giraud)	48	»
417 — Château-Citran, 1878 (Wurstemberg)	448	»
418 — Château-Giscours, 1878 (Wurstemberg)	505	»
419 — Château-Larose, 1877 (Wurstemberg)	176	»
420 — Château-Léoville (Las Cazes), 1877 (Wurstemberg)	178	»
421 — Grand Vin Lafitte, 1874 (Wurstemberg)	82	»
422 — Rothschild-Lafitte, 1869	64	»
BOURGOGNE BLANC		
423 — Chablis, 1875	90	»
BOURGOGNE ROUGE		
424 — Bourgogne grand ordinaire, 1878	375	»
425 — La Tâche, 1874 (Marey et Cte Liger Belair)	76	»
426 — Richebourg, 1874 (Marey et Cte Liger Belair)	65	»
427 — Chambertin, 1874 (Marey et Cte Liger Belair)	119	»
428 — Romanée, 1869 (Marey et Cte Liger Belair)	113	»

VINS DES COTES DU RHONE

	Bouteilles	Demi-Bouteilles
429 — Crozes rouge	14	»
430 — Saint-Peray blanc, sec	5	»
431 — Château-Grillé	8	»
432 — Ermitage rouge	1	»
433 — Vin rouge, marque inconnue	6	»
434 — Vin de Marsala, vieux	56	»
435 — Xérès, 1870	»	72
436 — Porto	»	7
437 — Malaga, 1880	»	78
438 — Malaga, 1874	»	313
439 — Eau-de-Vie de Prunes	3	»

A. Maulde et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 800—743

Srodní
110.626 §

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144. — Paris